

**DOS CULTURAS EN UN PAÍS**



**DOS CLASES EN TRES CASAS**



# POLVO

*Nombre masculino.*

**DEF.**

*Partículas diminutas que flotan en el aire y se depositan sobre los objetos formando una capa de suciedad.*

*Coloquial: fornicación, coito, copulación.*



**PASTA**

*Nombre femenino.*

**DEF.**

*Conjunto de las distintas variedades de alimentos elaborados con harina y otros elementos, como los fideos, tallarines, macarrones, etc.*

*Coloquial: dinero.*

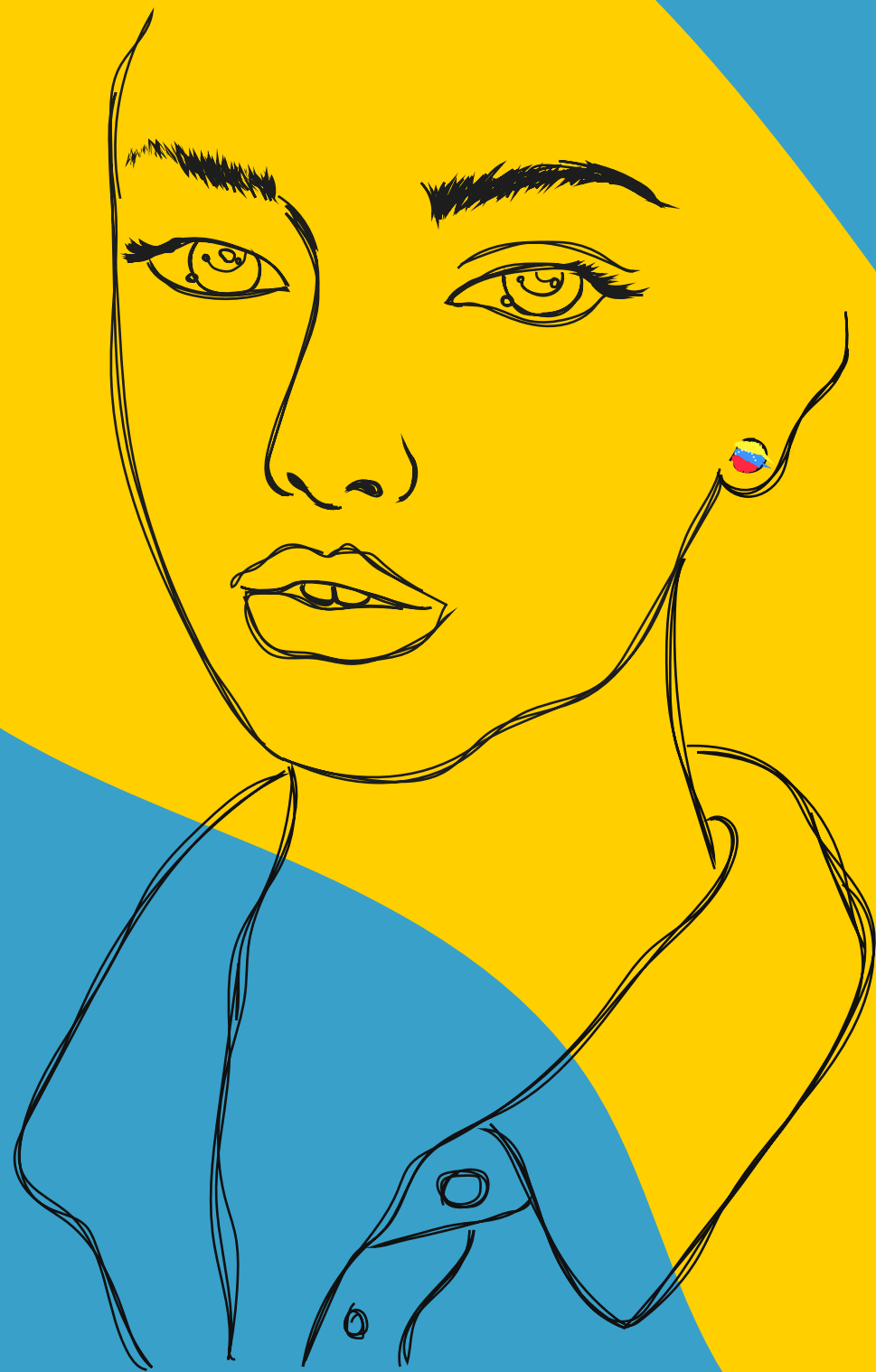


- 👉 *Mujeres jóvenes que se buscan la vida limpiando el **polvo** para ganarse la **pasta**.*
- 👉 *Un hombre que fabrica **pasta** y que echa un **polvo** equivocado.*
- 👉 *Un **polvo** que puede dejarles sin **pasta**. A todos.*



# PERSONAJES





# LINDA

Unos treinta años. Guapa, curranta, lista... se merece lo mejor pero nunca lo consigue.

Nacida en Venezuela ha tenido que emigrar, mantiene a su hermana pequeña y a su abuelita, no le ha ido bien en el amor ni allí ni acá, ha estudiado cocina pero solo ha conseguido trabajo como asistente...

Tiene un canal de youtube que no ve nadie: se llama "echarle pichón" (echarle valor, ser valiente) y son recetas de cocina donde mezcla la tradición venezolana con ideas innovadoras.

Trabaja con una familia, los López Celda, que son un ejemplo de estabilidad. Así que ahí parece irle un poco bien hasta que...

Todo se va a la mierda.

LINDA se ve trabajando en dos casas y, para colmo, empieza a enamorarse de su jefe.

# ÁNGEL

Cincuenta y dos. Brillante, atractivo, tiene una cadena de restaurantes especializados en pasta.

Él mismo la fabrica: una marca de pasta artesana y ecológica.

Está casado con una mujer conservadora de la que se ha ido distanciando y tiene dos hijos, la pequeña de quince es su ojito derecho.

Al arrancar la serie está viviendo una aventura con una abogada de cuarenta años que le ha hecho, en mala hora, perder la cabeza.

El problema es que le pillan in fraganti.

En medio del caos que ahora es su vida solo tiene una persona con la que hablar sinceramente: su asistente, LINDA.

LINDA podría ser su gran amor pero... pasarán muchas temporadas de esta serie antes de que lo descubra.

# JUANA

Mujer de una gran belleza fue finalista de miss España en su juventud.

Con una educación y unos valores tradicionales, se ha quedado en su casa para ocuparse de sus hijos y del hogar pero no deja de estar en el mundo y muy activamente.

Tiene un blog [@unamujerdeverdad](#) con muchos seguidores.

Sus hijos se ponen a su favor en el divorcio. Su hijo mayor regresa de USA para apoyarla y la pequeña es su máxima aliada.

A partir de descubrir la infidelidad de Ángel, tiene un objetivo en la vida: acabar con su ex. Y un grupo de amigas dispuestas a ayudarla.



# CARLA

Dieciséis años. Ha crecido en un ambiente protegido, querida y mimada.

Adoraba a su padre.

Se siente traicionada y se pone de parte de su madre.

# ROBERTO

Treinta. Guapo, listo, con un punto engreído. Con 25 años se fue a Estados Unidos a hacer un máster. Y hace un año le contrató una multinacional. Para sus padres, un triunfador. El triunfador acaba volviendo a España. Se supone que para casarse con su novia de toda la vida, hija de los mejores amigos de sus padres. Pero se descubre que estaba aquí antes de lo que ha dicho.

¿Qué ha hecho todos esos días en los que no ha pasado por su casa?



# ROCCIO

The title 'ROCCIO' is rendered in a bold, orange-red, sans-serif font. The letter 'I' is replaced by a stylized, vertical perfume bottle icon with a red cap. The text is set against a bright yellow, wavy, brush-stroke-like background that flows from left to right.

La amante de Ángel. Una mujer de polvo y pasta: libre, competitiva, disfrutadora y ambiciosa.

Tiene algunos secretos incómodos en su vida. Por ejemplo, que sus clientes como abogada son de alto standing... en el ranking de la delincuencia. Y muy peligrosos. Se convierte en pareja de Ángel que no tiene ni idea de dónde se mete.

# CLAUDIA

Veintiocho años. Venezolana. Vive con Linda. Espectacularmente guapa. Aunque se supone que es azafata de congresos, no le gusta nada trabajar y tiene habilidad para lograr que los hombres se lo paguen todo. ¿Es puta? Nadie está seguro. Ni ella misma.



# BENICIO

Treinta y cinco. Comparte el piso con las chicas. Trabaja en un sport bar.

Está loco por LINDA pero ella guarda las distancias.





**UNA  
COMEDIA  
MESTIZA**





**PLANTEAMIENTO**

LINDA hace unos directos sobre cocina venezolana muy divertidos (“Echarle pichón”) pero no es una famosa influencer, ¡qué más querría! Se gana la vida como asistente en casa de un conocido empresario que tiene una cadena de restaurantes de pasta.

Es viernes. LINDA se despide de su jefa. JUANA charla y se ríe con una abogada de aspecto interesante, ROCÍO, que le está ayudando con los papeles del hijo que tiene en USA.

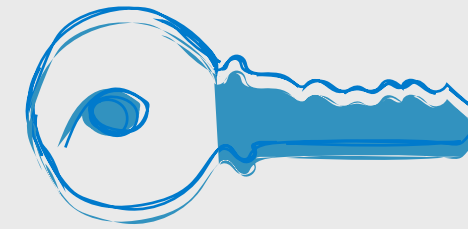
Todos los viernes, LINDA va a limpiar un piso de sus jefes que está desocupado y quieren vender. Se queda con la llave todo el fin de semana.

# LINDA

ÁNGEL JUANA  
LÓPEZ-CELDA  
E HIJOS

# ROCÍO





Pero este sábado, se da cuenta de que la llave no está donde suele dejarla. Enfurece, y va para allá donde, como bien sospechaba, encuentra a su amiga CLAUDIA con el “man” de turno. LINDA le echa con cajas destempladas y después se enfrenta a su amiga. “Claudia, en este piso nada de polvos...” En ese momento se oyen unas llaves...

LINDA y su amiga, espantadas, se esconden. El que llega a la casa es su jefe acompañado de una mujer. Pero esa mujer no es “su mujer” sino la abogada. Y para espanto de LINDA, su jefe y la “mujer-que-no-es-su-mujer”, echan un polvo espectacular y que parece interminable (de pie contra la pared, cogiéndola en brazos y llevándola a la cama, arriba, abajo, ... ) mientras LINDA y su amiga, escondidas, lo viven en primera línea y en directo. Linda cierra los ojos y se tapa los oídos, intentando no pensar en ello mientras la cama cruje sobre su cara y se le encogen los dedos de los pies. “Por favor, por favor...”



Al día siguiente no es fácil para LINDA servir el desayuno a su jefe. Una y otra vez le viene la imagen de su culo “empujando”. ÁNGEL debe notar algo porque la mira. Es la primera vez. A Linda le viene la imagen de aquel hombre comiéndole las tetas a la abogada. Y justo entonces entra la señora: tan inocente, tan entregada a la vida matrimonial, dándole un casto besito en los labios... “Buenos días, amor. ¿Qué tal has dormido?”





LINDA pasa la tarde pensando obsesivamente qué debe hacer: “se lo tengo que decir a la señora” “No, no... A ver Linda ¿es tu problema? Pues no”

Y efectivamente no hace falta que diga nada porque...

Esa noche, en plena fiesta de cumpleaños de su jefe se descubre todo y su mujer le pone de patitas en la calle.

A LINDA se le cae la bandeja con todas las copas.

# UNA DESAPARICIÓN



**POLLIVO**  
**PASTA**



**LOS DOS MOTORES DEL MUNDO**



La traición de Ángel a su mujer desencadena un maremoto ¿qué un maremoto? ¡Un tsunami!  
en casa de los LOPEZ-CELDA.

Sale a la luz todo el *polvo* oculto bajo la alfombra. Literalmente.

JUANA le echa de casa en el minuto cero y le pone una demanda de divorcio.

Quiere venganza, pero este divorcio no es solo un asunto del corazón. Los negocios de *pasta*  
están a nombre de los dos.

La *pasta* más famosa de España está en juego.





LINDA se entera de esto y mucho más mientras limpia el *polvo*.

El *polvo* de una y de otra casa porque sus dos ex jefes le suplican que siga con cada uno.

Y ella que es buena y necesita dinero, hace doble jornada. Más *polvo*, pero también más *pasta*.







# ESCENARIOS

# EL MUNDO DE ÁNGEL

EL MADRID MÁS COOL Y EUROPEO

Un hombre en los cincuenta, guapo, interesante, soltero de nuevo, al que toca reinventarse. Se instala en el piso que era de su madre en pleno centro de Madrid cuya noche redescubre y se empareja con Rocío a la que saca unos quince años.

Al tiempo tendrá que lidiar con una ex que le odia pero con la que comparte unos hijos a los que adora y cuyo cariño necesita recuperar.





# EL UNIVERSO DE JUANA

## LAS URBANIZACIONES PIJAS

JUANA decide hacerse fuerte en su chalet de diseño y en un barrio donde las apariencias lo son todo. Sufre las miradas de las mas cotillas pero aguanta bien porque tiene a sus hijos a favor. La adolescente que aún vive con ellos y el mayor que regresa de USA para apoyarla. También la apoya un sacerdote que tiene su parroquia en el barrio y que confiesa a media urbanización y algunas vecinas que la ven como su heroína y líder a través de su blog de estilo [@unamujerdeverdad](#).



# EL ENTORNO DE LINDA


UN PISO COMPARTIDO EN UN BARRIO MULTICULTURAL

Donde se mezclan con naturalidad latinos y españoles. Gente trabajadora con muy poca pasta. Con la fuerza de la juventud y las ganas de salir adelante. Mucha música y mucho sentido de hermandad.





# ESTRUCTURA & TONO



Buscamos un estilo limpio y sabrosón así que limpiaremos el ***polvo*** y nos comeremos la ***pasta*** en cada capítulo.

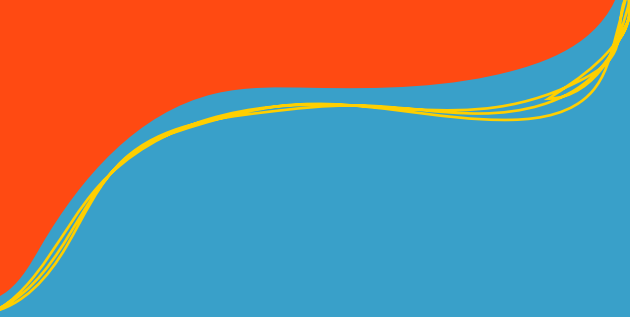
O lo que es lo mismo:

Los capítulos de **POLVO Y PASTA** tienen una estructura autoconclusiva.

Al modo de Modern Family.

A la que también nos parecemos en el retrato de “nuevas familias” y “nuevas relaciones” que hablan de nuestra sociedad actual, sus contradicciones y avances en un tono de comedia.





**JUANA** dispuesta a arruinar la vida a su ex, busca pruebas para que el divorcio la favorezca, así que intenta que **LINDA** espíe a **ÁNGEL** y a la “otra” para ella. **LINDA** se niega pero la van a presionar por todos los frentes, hasta la Iglesia va a intervenir.

**ÁNGEL**, que se ha convertido en pareja “formal” de **ROCÍO** de forma un tanto abrupta, conoce a unos de los mejores clientes de la abogada que les invita a cenar. Su impresión es que es, por lo menos, un narcotraficante si no algo peor. **ROCÍO** no lo niega.

**ROBERTO**, el hijo perfecto, el ojito derecho de **JUANA** vuelve de los USA. Su antigua novia le ha estado esperando. Su madre dice que lo único que le puede hacer ilusión en este mundo es que su niño se case. Pero **LINDA** le ha pillado en pleno arrebató pasional con un tal Charles... La pobre **LINDA** está harta de ser testigo de las mentiras de esta familia.

Los números dicen que hay que vender el chalet familiar y **ROCÍO** consigue a un posible comprador. Pero **JUANA** está dispuesta a destrozar la casa antes de salir de allí. Y tiene a sus hijos a su favor. Y a medio barrio: el medio de sexo femenino.

**CARLA** entra en crisis. Lo de sus padres la afecta de forma inesperada y dice que no tiene claro qué estudiar. Cree que lo mejor es un año sabático, viajar y tal vez aprender algún idioma. Su padre le dice que se ponga a trabajar en la empresa familiar para ver en qué consiste sacarse el dinero pero choca de frente con **JUANA**, claro que ahora a todo lo que él diga blanco, ella dirá negro.

Lo mismo pasa cuando **CARLA** se echa novio (al que conoce trabajando) Ese novio no es exactamente el yerno ideal. Pero uno de los padres lo defenderá y el otro se pondrá en su contra. En realidad, por lucha personal.



**BENICIO**, el compañero de piso de **LINDA**, ayuda a reparar algo en casa de **JUANA**.  
Sorprendentemente se atraen muchísimo.

**ÁNGEL** descubre que no es el “único” hombre en la vida sexual de **ROCÍO**. Aunque ella dice que le ama. Que lo otro solo es sexo.

**CLAUDIA** está guardando un paquete a uno de sus “amigos subvencionadores”. Él desaparece.  
**LINDA** sabe que era cliente de Rosa. Y ahora descubre que está buscando ese paquete.

**BENICIO** resulta ser amigo del novio secreto de **ROBERTO**. Se acerca la fecha de la boda del primogénito y parece que este no es capaz de decir la verdad. Teme la reacción de su madre, de su entorno, perderlo todo... pero tampoco sería feliz viviendo una mentira.

**JUANA** descubre el punto débil de su ex marido: el negocio de la pasta del que ella es socia. Y decide atacarle por ese lado. Aunque... si le arruina, se arruina ella.

Y en medio de todos estos problemas, **LINDA** que solo quiere ganarse la pasta honestamente. Limpiando el polvo. Lo malo es que al levantar la alfombra...



**DOS CULTURAS EN UN PAÍS**



**POLVO &  
PASTA**

**DOS CLASES EN TRES CASAS**