

Una serie **Good Mood**

“En cualquier lugar del mundo hay héroes, gente normal y corriente trabajando para conseguir cosas extraordinarias.¹”

1. Richard Curtis (Una cuestión de tiempo, Love Actually, Nothing Hill)

Cuando esta historia comienza
yo² tenía una *vida perfecta*:

un buen curro como policía,
una familia que me quería
*y una **novia maravillosa**.*

2. Raúl Landa



Aquella misma noche iba a pedirle
que se casara conmigo.

Ruth, mi amor.
Mi compañera.



pero
No pudo ser



Me siguieron... *me habían
descubierto* y consiguieron
sacar a la luz mi otra vida:

la del **policía corrupto**.

*Traicioné a mis compañeros y
hasta a Ruth. Era un cerdo,
sí... y me llegó mi Sanmartín.*



Me detuvieron, fui a *prisión*.

Lo perdí todo.

Y lo más jodido... la perdí a ella.
Ruth *desapareció* de mi vida.

Y entró *Iván*:



compañero de celda y amigo del
alma. El colega que estaba conmigo
cuando me apuñalaron en el
patio, el que me cogía la mano...

cuando me fuí
al otro mundo.



Iván es el único que me vio morir.
Solos en una mierda de enfermería.

Pero también el único que sabe
lo que sucedió a continuación.

El único que me vio...

resucitar.



Han pasado
dos años
desde entonces.

He regresado a mi barrio⁵
con mi familia.

Todo el mundo cree
que soy **un simple párroco**
de una pequeña iglesia,
muy antigua.

5. El Carabanchel de la Ermita de San Isidro.



Pero, en realidad,
soy extraordinario.

Tengo poderes sobrenaturales,
puedo **resucitar** a los muertos y
enfrentarme a los **demonios...**

Como *El Mesías*, porque
con Él comparto *genes*,
un *don* y una *misión*.

Yo soy **Raúl Landa**,
yo soy...

El Descendiente

Una comedia sobrenatural
de **The Good Mood**



*Es jodidísimo ser
el Mesías y tener tantos
problemas que resolver :*

sobrenaturales & humanos.

Por cierto, mi madre y mi
hermana⁶ *también son*
descendientes.

Y por si no fuera poco, me acabo
de enterar de que *tengo un hijo...*

con **Ruth.**

6. Pepa y Lucía.

*Eso sí que es un
milagro y no lo
de resucitar.*

De qué va la serie

El Descendiente es una comedia sobrenatural.

Raúl, expolicía y exconvicto arrepentido de sus errores, descubre que descende de Jesucristo, puede hacer milagros y tiene la misión de salvar el mundo desde una Iglesia en Carabanchel.

Lo hará con la ayuda de **Iván**, su amigo del alma, excompañero de

prisión, y Clara, una novicia huérfana y médium.

Las que no resutan de tanta ayuda son su madre, **Pepa** y su hermana **Lucía** que tienen dificultades muy serias para adaptarse a su nueva realidad: tener, además de un linaje muy noble, a una legión de criaturas sobrenaturales que las persi—guen.





Personajes

“Crecer pensando que eres un chaval más de Carabanchel y descubrir que eres especial no es tan chulo como parece. Sobre todo cuando descubres que tienes a **una legión de hijos de puta sobrenaturales pisándote los talones.**”

Hulgo Silva^{29.}

Raúl Landa

29. Sacerdote, expolicía y **descendiente de Cristo**. Atractivo, **rebelde**, siempre en conflicto consigo mismo. Arrepentido de su pasado y de haber traicionado a su gente. Comprometido con su misión: jugarse el tipo contra todo tipo de seres del Más Allá. **Castigado a estar solo** por su destino secreto. Sigue **enamorado de Ruth** y va a descubrir que tiene **un hijo** con ella. Ser padre no entraba en sus planes y va a ser su máximo problema e ilusión.



“¿Y quién coño va a creerme?
Como no testifique la muerta...”

Luis Zahera^{30.} Iván Lozano

30. Cincuenta años. Conoció a Raúl en la **prisión**. Rehabilitado de sus **vicios pasados**. Mejor amigo de Raul con el que trabaja y vive. **Leal y fiel** le seguiría hasta el Más Allá. Y probablemente tenga que hacerlo.



“A veces he sido un poco idiota en lo referente a ti.
Pero ya no, Raúl. **No te voy a quitar el ojo de encima.**”

Megan Montaner^{31.}

Ruth Novoa



31. Cuarenta años. **Inspectora de policía** y **madre** de un niño de seis años que es su prioridad. Acaba de volver a Madrid tras pasarse unos años destinada fuera de España. Le encargan **un caso** que le conduce hasta la Iglesia que lleva Raúl. Estuvo muy enamorada de Raúl al que ahora no puede ni ver. Tiene una nueva pareja, policía como ella. **Sospecha que Raúl oculta algo** y desconfía de él. **El padre de su hijo** es Raúl. Terminará **diciéndoselo**.

“¡Que la muerta **ha abierto los ojos!**”

Belén Cuesta

32.

La novicia



32. Veintidos años. Novicia y huérfana **criada por monjas**. Licenciada en **Bellas Artes** llega a la iglesia para restaurar un fresco de la cripta en mal estado. Es **medium** y una colaboradora esencial para Raúl. Tiene **un secreto** en su pasado.

“¡Qué a lo mejor medio Jerusalén es nuestro!
¡Qué **podemos embargar el Vaticano!**”

Carmen Maura

33.

Pepa



33. Setenta años. Madre de Raúl. **Matriarca** de los Landa. Se hizo cargo de la familia cuando su marido se marchó un día para no volver. Dueña del bar, cocinera es casi **una institución en el barrio**. Le entusiasma descubrir que es descendiente de Cristo, luchará contra el mal a bofetadas como **ha peleado contra la vida siempre**. A mano abierta.

“¿Este es el día de tomarme por **gilipollas**?”

Yolanda Ramos^{34.}

Lucía Landa

34. Cuarenta y ocho años. Hermana de Raúl. Lleva el bar de comidas y tapas. Sus prioridades son la familia, sus dos hijas, y **salvar un matrimonio** que se está yendo a pique. Es el **ancla** de todos los que la rodean. Tendrá una **relación secreta con Iván**, relación que pondrá de manifiesto todas sus **contradicciones**, ataduras y construcciones mentales.





Episodios

Sinopsis *Ep. 1*

“Uno entre nosotros”

El entierro de la marquesa de Alvarado, grande de España, es el acontecimiento del año en el barrio y, por supuesto, el acto más importante que nunca ha oficiado Raúl, párroco reciente de la muy antigua Iglesia donde reposarán los restos de la marquesa. Todo parece ir bien hasta que, en pleno velatorio, Iván descubre que **ha desaparecido un anillo que llevaba la muerta**, una joya de gran valor simbólico y económico, con la que pidió ser enterrada. Iván entra en pánico: con sus antecedentes (robo, varios años en prisión, vicios varios) sin duda le van a acusar y detener. Desesperado explica a Raúl que no se siente capaz de volver a la cárcel, prefiere desaparecer. Raúl, viendo que no hay otra salida, decide recurrir a sus **poderes** para salvar a su amigo y aclarar el robo. Durante la noche, en la soledad de la capilla, **resucita a la anciana** marquesa. Lo malo es que Clara, la novicia que acaba de llegar a la Iglesia para restaurar un fresco de la antiquísima cripta lo ve todo. Casi tan malo como que la marquesa acuse a sus hijos del robo.

Mientras, Pepa, madre de Raúl, se cruza con Ruth, la antigua novia de su hijo. La inspectora ha regresado a Madrid. Y Pepa ve que tiene un hijo, un niño de unos cuatro años... la misma edad que tendría si fuera su nieto. Pese a la oposición de Lucía, Pepa no duda en presentarse en casa de Ruth y soltarle a su exnuera tantas preguntas como reproches. ¿Su conclusión? Que Jon, **el hijo de Ruth, lo es también de Raúl**.

Pero no llega a contárselo a su hijo porque cuando iba a hacerlo, **un ser de otro mundo** que ha seguido a Raúl desde la casa de los marqueses, se presenta en el almacén del bar de Pepa y Raúl tiene que enfrentarlo delante de su madre. Pepa alucina viendo a su hijo recitar en latín un exorcismo mientras levita hasta el techo. Pero todo tiene su explicación: Pepa se entera de que **son descendientes de Jesucristo**. Ella también.

Ep. 2

“Nadie puede saberlo”

Se derrumba un muro de la cripta de Iglesia que está restaurando la novicia y **aparecen las momias de dos personas** que habían sido emparedadas. Esas mismas momias están dibujadas en un **libro incunable** que la inspectora Ruth descubre en casa de los marqueses de Alvarado, cuya extraña muerte está investigando.

Las momias regresan a la vida y se apoderan de la novicia justo cuando Ruth acude a la Iglesia para interrogar a Raúl sobre los marqueses. Mientras Iván lidia con Clara que, poseída por la momias, trepa por el techo, Raúl se reencuentra con la mujer que sigue siendo **su único amor** pero a la que no puede revelar nada sobre su situación.

Ese mismo problema tiene Pepa, que ahora sabe que ella es muy muy especial y que hasta **“podría pertenecerle medio Jerusalén. O el Vaticano”**, pero a la que su hijo ha prohibido siquiera mencionar el tema. Sin embargo, Pepa está tan alterada que Lucía empieza a pensar que su madre ha perdido la cabeza. Y tiene parte de razón: Pepa se pelea con una clienta y la policía se la lleva detenida.

Al menos Raúl logra impedir que las momias cumplan su cometido, **secuestrar a un bebé recién bautizado**. Mientras Raúl está en plena batalla con las momias, Lucía llega al callejón de la batalla campal. Iván se lanza sobre ella, la abraza y la besa para distraerla e impedir que vea nada. Lucía le suelta una buena bofetada pero... tampoco le ha disgustado tanto.



ep.3

“No quemarás”

Raúl sospecha que el hijo de Ruth al que acaba de conocer, **puede ser hijo suyo**. Y teme que Ruth nunca se lo diga. Iván le lía para que se cuelen en casa de Ruth y lo averigüen. El problema es que Ruth aparece cuando ellos están en la casa y se ven obligados no solo a esconderse sino a **teletransportarse fuera de allí**. Logran despistar a Ruth pero no a Jon, su hijo, que les ha visto desaparecer.

Y mientras, Pepa descubre de la peor manera que ella también tiene poderes. En una discusión con su eterna rival, la calcina. Y encima, **Lucía lo ve**.

Piden ayuda a Raúl para resucitar a la mujer que, aunque un poco deteriorada, regresa a la vida. Y tienen que contar la verdad a Lucía que se queda fastidiada. Como siempre es la única en su familia que resulta ser **vulgar y corriente**.



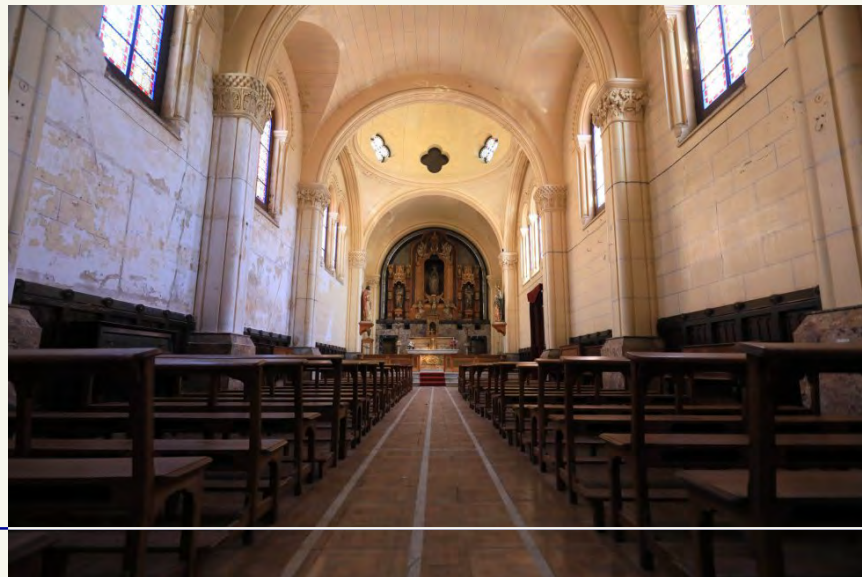
Decorados

1. La iglesia

Nuestra iglesia es una de las iglesias más antiguas de Madrid. Y un personaje más de la serie que abre la puerta a la magia y el misterio. Está situada en Carabanchel y levantada sobre otros templos aún más antiguos (de los que iremos descubriendo restos: inscripciones, piedras...).

*La Iglesia tiene una **cripta** que se encuentra bajo la nave y a la que accede a través de unas escaleras situadas en un lateral de la nave.*

*En la cripta hay un fresco que hay que restaurar, varios nichos de piedra y tumbas. A través de la cripta se accede a una **red de túneles y catacumbas** que sólo Dios sabe a dónde van.*



1.



3. El bar

El Bar se encuentra cerca de la iglesia. Es propiedad de la familia de Raúl. Está regentado por Pepa (madre de Raúl), y allí trabajan Lucía (hermana de Raúl) y su marido Alberto. Es un bar de de barrio, donde se sirve comida casera. Cálido, lleno de vida.

La parte trasera del bar y su almacén, dan a un callejón donde tiene lugar una parte de la acción.

3.

2. La casa de Raúl

La zona de vivienda del párroco está dentro la de misma Iglesia y se accede desde la sacristía. Es un espacio pequeño y sencillo: un salón comedor con la cocina integrada, dos dormitorios y un baño. Iván también vive en esta casa.

4. La casa de Ruth

Es la casa de una madre joven, profesional, que se acaba de instalar. Está empezando a decorarla con gusto, luz y colores alegres. Consta, al menos, de dos dormitorios, salón, baños y cocina independiente.

El Descendiente

Una comedia sobrenatural
de The Good Mood